

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
О.В. Терехова

Дополнительная образовательная программа школьного театрального объединения «Экспромт»

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Ванглер Е.А.

Гремячинск, 2022

Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе объединения «Экспромт» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Объединение «Экспромт» - это совершенно иная форма организации внеурочной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

В объединении внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника.

Театральное объединение «Экспромт» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую педагог включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие объединения всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Процесс дополнительного образования строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теор.	Практ	
<i>1 Раздел «Вводное занятие»</i>					
1	Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	2	1	1	
<i>2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</i>					
2	Эволюция театра. Театр в России.	2	2		
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	4	3	1	
4	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	4	1	3	
5	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	2	1	1	
6	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	2	1	1	
7	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного	3	2	1	

	творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».				
8	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	2	1	1	
9	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	3	1	2	
10	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	3	1	2	
3 Раздел «Основы театральной культуры»					
11	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	1	1	
12	Жест, мимика, движение.	8	3	5	
13	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	1	1	
14	Практическое занятие на развитие внимания.	2	1	1	
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	3	2	1	

16	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1	
17	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	2		2	
18	Нормы общения и поведения.	2	1	1	
19	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		1	
20	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		1	
21	Искусство диалога	2	2		
22	Интонация, настроение, характер персонажа	4	2	2	
23	Театральная сцена	2	1	1	
24	Творческое взаимодействие с партнером.	3	1	2	
25	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		2	
4 Раздел «Сценическая речь»					
26	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	2		
27	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	2		

28	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1	
29	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
30	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3		3	
31	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	3	1	2	
32	«Основы практической работы над голосом».	4	1	3	
33	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	3		3	
34	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	3		3	
35	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		2	
5 Раздел «Ритмопластика»					
36	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	4	2	2	
37	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики	3	2	1	

	тела. Невербальные символы.				
38	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	3	1	2	
39	Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	
40	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	1		1	
41	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1		1	
42	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	1	1	
43	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	
44	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	2	1	1	
45	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2		2	
46	Танцевальная импровизация.	2		2	
6 Раздел «Работа над пьесой»					
47	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2		

48	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	1,5	0,5	
49	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	3	2	1	
50	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	0,5	1,5	
51	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	2		2	
52	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	1	1	
53	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	4	1	3	
54	Репетиционные занятия по технике речи, движения.	5		5	
<i>7 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»</i>					
55	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	4		4	
56	«Творческий капустник»	2		2	
57	«Все мы актеры!»	2		2	

<i>Итоговое занятие</i>					
58	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год.	1		1	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теор.	Практ	
<i>1 Раздел «Вводное занятие»</i>					
1	Театрализованная игра «Здравствуй, друг» ТБ. ПБ. Мероприятие «Как я провел лето!»	3	1	2	
<i>2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</i>					
2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2	1	1	
3	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	2	1	1	
4	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.	2	1	1	
5	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	2	1	1	

6	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	3	2	2	
7	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	2		2	
8	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	3	1	2	
9	Пантомимический этюд.	3	1	2	
3 Раздел «Основы театральной культуры»					
10	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	4	1	3	
11	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2		2	
12	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2		2	
13	Искусство диалога.	3	1	2	
14	Интонация, настроение, характер персонажа.	4	2	2	
15	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	3	1	2	

16	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизация сказки. Анализ инсценировки.	5	1	4	
17	Ремарка: суть, смысл, назначение	3	1	2	
18	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог - исповедь, монолог - мечта, монолог - признание, монолог - вызов, монолог - осуждение, монолог - раскаяние, монолог - призыв, монолог - клевета, монолог - размышление наедине с самим собой.	5	2	3	
19	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	1	1	
20	Эстетическое оформление инсценировки	2	1	1	
21	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	3	3		
4 Раздел «Сценическая речь»					
22	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	3	1	2	
23	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	3	1	2	
24	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст	2	1	1	

	литературного произведения.				
25	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	1	3	
26	Игры по развитию языковой догадки.	2		2	
27	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	2	1	
28	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	2	2	
29	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	3		3	
30	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		2	
5 Раздел «Ритмопластика» 19/5/14					
31	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	3	1	3	
32	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2		2	
33	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	3	1	2	
34	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	3	1	2	
35	Совершенствование осанки и походки.	3	1	2	
36	Образ героя. Характер и отбор	4	1	3	

	действий.				
6 Раздел «Работа над пьесой»					
37	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	2	1	
38	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	1	2	
39	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	3	2	1	
40	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	2		
41	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	5	2	3	
	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1		1	
	Соединение сцен, эпизодов.	2		2	
	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2		2	

	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	3		3	
	Генеральная репетиция.	1		1	
7 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы» 12/-/12					
	Показ спектакля для школьников	3		3	
	«Театральный капустник»	3		3	
	«Мы такие разные!»	3		3	
	Мероприятие «Вот такие мы актеры!»	3		3	
Итоговое занятие. 1/-/1					
	Викторина по разделам программы. Подведение итогов за прошедший год.	1		1	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теор.	Практ	
1 Раздел «Вводное занятие»					
1	Мини-конференция. «Театр , где играют дети»	3	1	2	
2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»					

	Знакомство с искусством средневековой Европы. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	4	2	2	
	Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах.	3	2	1	
	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. Современные школьные театры.	3	2	1	
	Изучение русской драматургии. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, Н. Островского и других драматургов.	4	2	2	
	Заочная экскурсия по современным театрам.	5	2	3	
<i>3 раздел «Основы театральной культуры»</i>					
	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	4	1	3	
	Этюды на удерживание настойчивости.	2		2	

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	1	1	
Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	3	1	2	
Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	4	1	3	
Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2	
Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1		1	
Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	3	1	2	
Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	5	1	4	
Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов,	3	1	2	

	упражнений - тренингов.				
	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	1	1	
	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	3	1	2	
	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	4	2	3	
	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	1	1	
	Закрепление представлений и зрительского опыта. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	4	2	2	
	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	3	2	2	
4 раздел «Сценическая речь» 36/14/22					
	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1	
	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	4	2	2	
	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр	4	2	2	

	одного актера».				
	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1		1	
	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		2	
	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	1	1	
	Многообразие групповых форм выступления.	3	1	2	
	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	3	1	2	
	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	3	1	2	
	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	2	1	
	Игры по развитию языковой догадки.	3	1	2	
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	3	1	2	
	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого	3	1	2	

	аппарата, правильной артикуляции.				
5 раздел «Ритмопластика»					
	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	4	2	2	
	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	3	1	2	
	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Виды и сюжеты танцев. Особенности их движений.	8	3	5	
	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	1	3	
	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	4	1	3	
	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	3	1	2	
	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	5	2	3	
	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	4	2	2	
	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.		2	2	
6 раздел «Работа над пьесой»					

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	2	1	
Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев.	5	2	3	
Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	3	1	2	
Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1	2	1	
Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2	1	
Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	5	2	3	
Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы	2	1	1	

	накладывания грима.				
	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	2	1	
	Соединение сцен, эпизодов.	4		4	
	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4		4	
	Репетиции в костюмах.	1		1	
	Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	2		2	
	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3		3	
	Генеральная репетиция.	1		1	
7 раздел «Мероприятия и психологические практикумы»					
	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	5	2	3	
	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление стенгазеты «В мире театра».	4	2	2	
	«Дневник настроения»	3		3	
	«Горячие ладошки»	3		3	
	«Театр глазами детей»	4	2	2	
	«Творческий капустник»	3		3	
	«Яркие эмоции»	3		3	

<i>Итоговое занятие.</i>					
	Подведение итогов 3 года обучения. Творческий экзамен	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	

